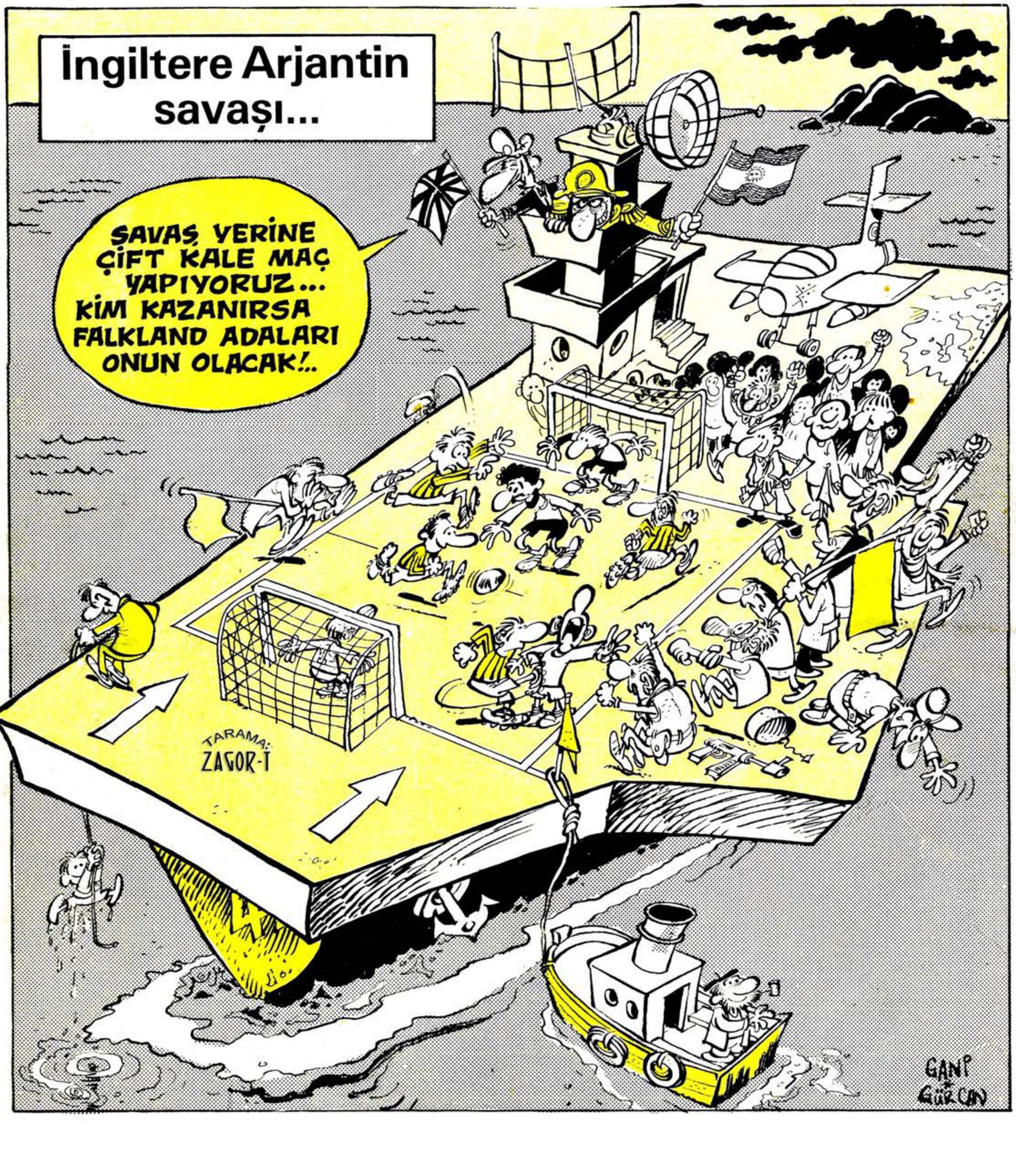
10 TL + = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 501

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

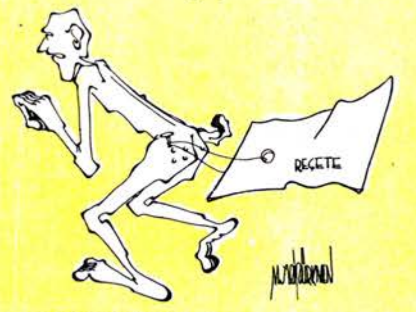
Acı bir duyuru

Japon mucizesi yarattık, köşeyi dönüyoruz, paramız dünyada itibar kazandı, vergi rekortmenleri, filan falan ....

VE .....ÖNÜMÜZDEKİ HAFTADAN İTİBAREN GIRGIR 20 LİRA..

Yalnız şunu da fiyakayla söyleyelim; İlan almadan, kendi okuruyla ayakta duran bir dergi olmayı sürdüreceğiz. Sadece bu hafta iki üç milyon liralık ilanı geri çevirdik. (Becerebilen gazete varsa beri gelsin.)

• •



M.ALİ TÜRKMEN (Adana)

Çok fazla girinti, çıkıntı ve köşeler yapıyorsunuz. Hele ellerdeki hareket zorlama gibi duruyor. Kıçtaki çivi daha belirgin olmalıydı.Espriyi gereğinden fazla soyutlayıp, kapalı çizmişsiniz. Arkaya bir hastane çizseydiniz çok daha rahat anlayacaktık. Ama tüm bu dediklerime boş verin, çok iyi bir karikatürcü olmaktasınız.

AYHAN KİRAZ (Zonguldak)

Acemi-usta işi arası, ama kendinize has etkili bir çizgi geliştirdiniz. Çok seviniyorum. Yalnız bu yayınladığımdan çok daha güzel espriler gönderiyordunuz.

İRFAN YILDIZ (Bursa)

Kesik, kopuk çinilemeniz, karışık çizmeniz, resmin hastalıklarını taşımanız nedeniyle çizginiz yeterli anlatıya kavuşamıyor. Örneğin adamların tespihe dolaşmalarını daha açık gösterebilirdiniz. Özellikle tespihi siyah çizmeniz gerekirdi.Bazen bir siyah leke bin tarama yerini tutar. Genelde deseniniz iyi. Çok kocaman çalışmayın.Kompozisyonunuz daha derli toplu olsun.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR
OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM

Batı Trakya Türklerinin toprakları ellerinden alındı...

SADIK ŞİDE "İŞÇİLERİ GENE SEVİNDİRDİK" DEDİ ...

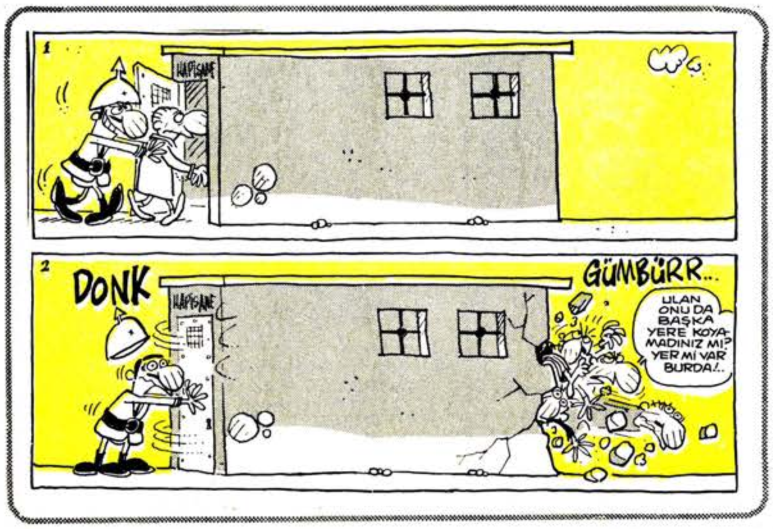
Dün basına bir açıklamada bulunan Sosyal Güvenlik Bakanı Sadık Şide ''İşçileri gene sevindirdiklerini'' söylemiştir.

Bunu nasıl beceriyorsunuz sorusuna pişkin pişkin gülerek cevap veren Sadık Şide ''Çok basit. Nasrettin Hoca'yı kendimize örnek seçtik. Önce işçilere ödenen avansları kaldırdığımızı açıklayıp onları üzdük. Sonra aynı yönetmeliği tekrar uygulayıp avans vereceğimizi duyurunca yeniden sevindirdik. Yani Nasrettin Hoca fıkrasındaki gibi önce eşeklerini kaybettirtip sonradan buldurtuyoruz. Böylece çok seviniyorlar''demiştir.

Önce tutuklanan Rauş sonra serbest bırakıldı

Galatasaray yenilgisinden sonra istifa eden ve Almanya'ya gitmeye kalkışan Fenerbahçe antrenörü Rauş Kapıkule'de tutuklanmıştır.

Rauş'u tutuklayan görevlilerden Raif Pençe ''Bavulunda bir sürü para ile yurt dışına çıkmaya çalışan bu adamı görünce herhalde bankerdir, paraları kaçırıyor'' deyip onu tutukladım. Meğersem bu adam Rauşmuş ve bunca parayı Ali Şen'den almış. Böyle olduğunu öğrenince koyverdim gitti. Aslında memlekette bunca vatan evladı dururken, bunca parayı elin Alamanına veren Ali Şen'i enselemek lazım'' demiştir.



BETER HAMDİ

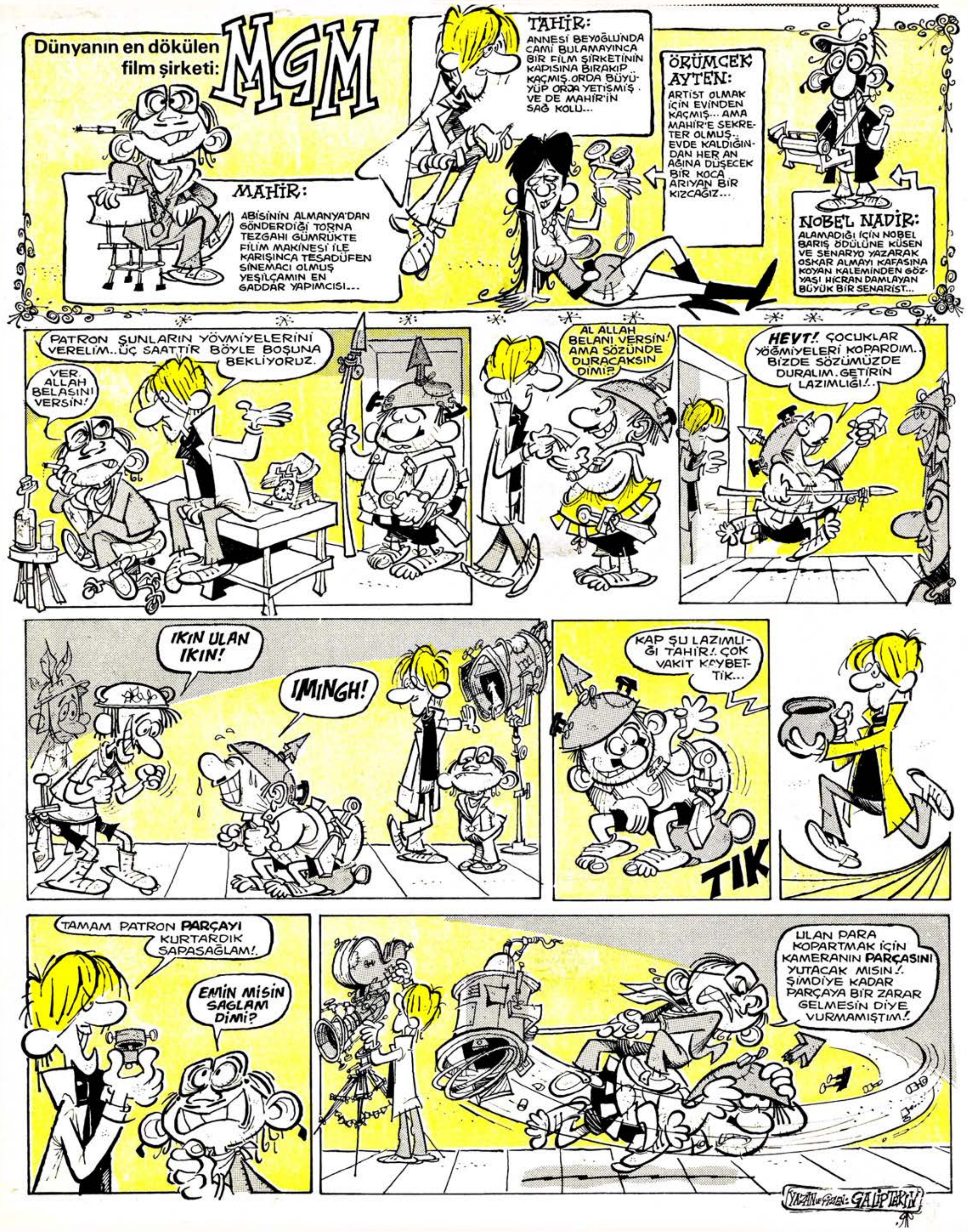
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Üniversite seçme sınavı yapılıyor....

SAMİ BOZKURT (Siirt)
Deseniniz gelişiyor ama, ağır gelişiyor. Karışık çizmekten, perspektif hatalarından kurtulmalısınız artık. İlk karede ayakta duran adam ve sıranın oturacak yeri ikinci karede birden yok olmuş. Defter çok özensiz.

ŞAHMETTİN TEPE (İstanbul)
Espriniz iyi... Araba olan işçinin sırtındaki sandık dolu, adam da elleriyle yürüyor olsaydı daha çok daha iyi olacaktı.

YUSUF ERCİNS (Sıvas)
Minderdeki gibi, gereksiz taramalardan kurtulun Çok iyi gidiyorsunuz.


Dünyanın en dökülen film şirketi: MGM
TAHİR: ANNESİ BEYOĞLUNDA CAMİ BULAMAYINCA BİR FİLM ŞİRKETİNİN KAPISINA BIRAKIP KAÇMIŞ. ORDA BÜYÜYÜP ORDA YETİŞMİŞ. VE DE MAHİR'İN SAĞ KOLU...
ÖRÜMCEK AYTEN: ARTİST OLMAK İÇİN EVİNDEN KAÇMIŞ... AMA MAHİR'E SEKRETER OLMUŞ.. EVDE KALDIĞINDAN HER AN AĞINA DÜŞECEK BİR KOCA ARIYAN BİR KIZCAĞIZ...
MAHİR: ABİSİNİN ALMANYA'DAN GÖNDERDİĞİ TORNA TEZGAHI GÜMRÜKTE FİLİM MAKİNESİ İLE KARIŞINCA TESADÜFEN SİNEMACI OLMUŞ YEŞİLÇAMIN EN GADDAR YAPIMCISI...
NOBEL NADİR: ALAMADIĞI İÇİN NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜNE KÜSEN VE SENARYO YAZARAK OSKAR ALMAYI KAFASINA KOYAN KALEMİNDEN GÖZYAŞI HİCRAN DAMLAYAN BÜYÜK BİR SENARİST...
PATRON ŞUNLARIN YÖVMİYELERİNİ VERELİM..ÜÇ SAATTİR BÖYLE BOŞUNA BEKLİYORUZ.
VER. ALLAH BELASINI VERSİN!
AL ALLAH BELANI VERSİN! AMA SÖZÜNDE DURACAKSIN DİMİ?
HEYT! ÇOCUKLAR YÖĞMİYELERİ KOPARDIM.. BİZDE SÖZÜMÜZDE DURALIM. GETİRİN LAZIMLIĞI!
IKIN ULAN IKIN!
IMINGH!
KAP ŞU LAZIMLIĞI TAHİR! ÇOK VAKIT KAYBETTİK...
TIK
TAMAM PATRON PARÇAYI KURTARDIK SAPASAĞLAM!
EMİN MİSİN SAĞLAM DİMİ?
ULAN PARA KOPARTMAK İÇİN KAMERANIN PARÇASINI YUTACAK MISIN! ŞİMDİYE KADAR PARÇAYA BİR ZARAR GELMESİN DİYE VURMAMIŞTIM!
GALİP TEKİN

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Sarkis Paçacı

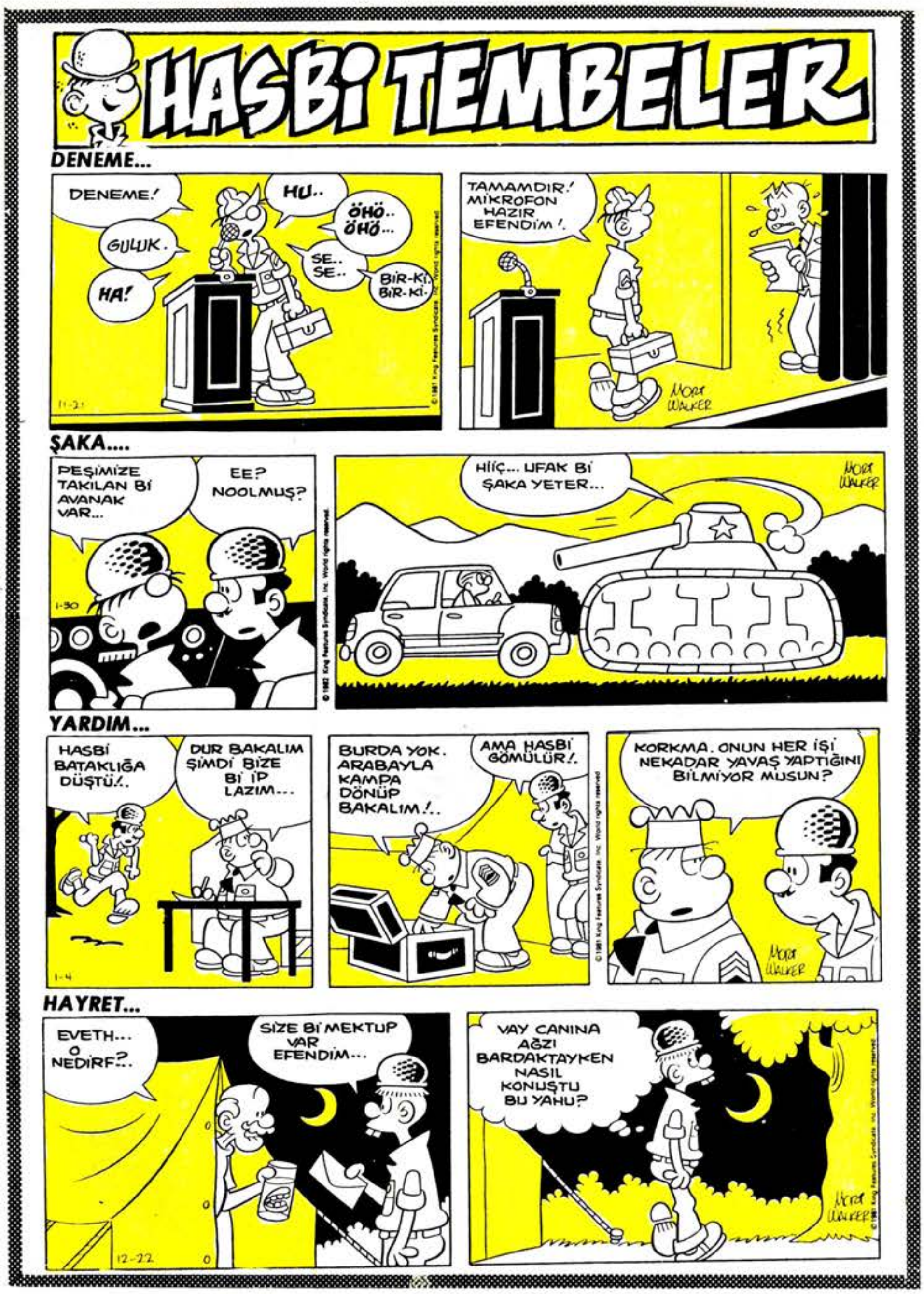
TURSUN' DAN PUAN CETVELİ

Ula uşaklar korkmayun

Gene biz şampiyon olacağuz

Aşağida görulduği gibi her türli sonuçta biz şampiyon alacağuz.

1- TRABZONguldakspor	30
2- Beşiktaş	29
3- Trabzonspor	29
4- Fenerbahçe	28



GIRGIRIYET

Şimdilik ilansız,zamsız ve de gamsız bir gazetedir...

MİLLİ PİYANGO

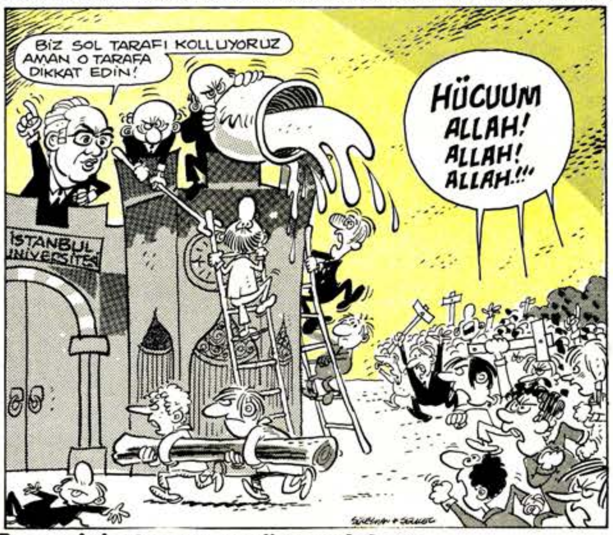
Size de çıkabilir..Ona da çıkabilir..Şuna da çıkabilir..Herkese çıkabilir ama bana çıkmaz...

Çünkü biletimi düşürmüşüm. Ne talihsizlik kuşuyum ulan.

SALİH TALİH

Üniversite seçme sınavları başlıyor...

Aşağıda Gırgıriyetin sınav muhabiri Abdi'nin çektiği fotoğraf görülüyor Gençler ne kadar da heyecanlı



Sınav için tanınan süre çok kısa...

ÖĞRENCİLER MÜJDE
BAŞVURMA NUMARANIZI ATMAYIN

Gazeteniz Mütercim bu konuya da muhallebi olup, üniversite sınavından sonra bir hafta süre ile çekiliş yapacaktır..Bu çekilişler sonucu başvurma numaraları çıkan öğrencilere ödül olarak 2 aşamalı bir sınav uygulayıp Altan Günalp'ın imzalı posterini verecektir...

TATLI SERT

Tekmeler konuşuyor

Önümüzdeki hafta izleyeceğimiz şemsiyeli, fötr şapkalı ve bol tekmeli Tatlı Sert dizisinin bu bölümü, Arjantin yakınlarındaki Falkland Adaları civarında geçiyor.

Miss Pördi'nin yerine İngiltere Başbakanı Bayan Thatcher'in tekmeler atacağı bu bölümde Arjantinli Maradona'da misafir oyuncu olarak rol alıyor.

Filmin konusu kısaca şöyle:

Ekonomik durumu Avrupa'ya sattığı Vila, Ardiles, Kempes gibi futbolcuların transfer paraları ile düzeltmeye çalışan Arjantin Cunta Şefi Fortunato Galtieri ''Ulan ne yapsam da kendime güvenli bir yol seçsem'' diye düşünürken birden bire aklına İngiltere'nin sömürgesi olan Falkland Adaları gelir. İngiltere taa...Anasının gözünde, bu adaları işgal etsem kimsenin ruhu bile duymaz. Sonra bu adaları parselleyip kat karşılığı mütahitlere satarım'' düşüncesiyle hemen harekete geçen General Galtieri, Vikinkler'den kalda donanmasının başına Maradona'yı getirir.

Aslında İngiltere'nin bile artık varlığını unuttuğu Falkland Adaları'nda ot dahi bitmediğinden sadece bir tek İngiliz vatandaşı yaşamaktadır. Robenson Kruzo adındaki bu İngiliz vatandaşı, adaların hem valisi hem halkı hem de güvenlik görevlisidir. Ve 17'nci yüzyılda Kral 12.Henri tarafından bu adalara gönderilmiş, sonra da adamcağız orada unutulmuştur.

Yıllardır adada tek başına kaldığından İngilizce konuşmayı da unutan Vali Robenson Kruzo birden karşısında Arjantin donanmasını görünce ''Yaşasın kurtuldum...Yaşasın nihayet beni hatırladılar'' diye anlaşılmaz bir dille bağırmaya başlar.

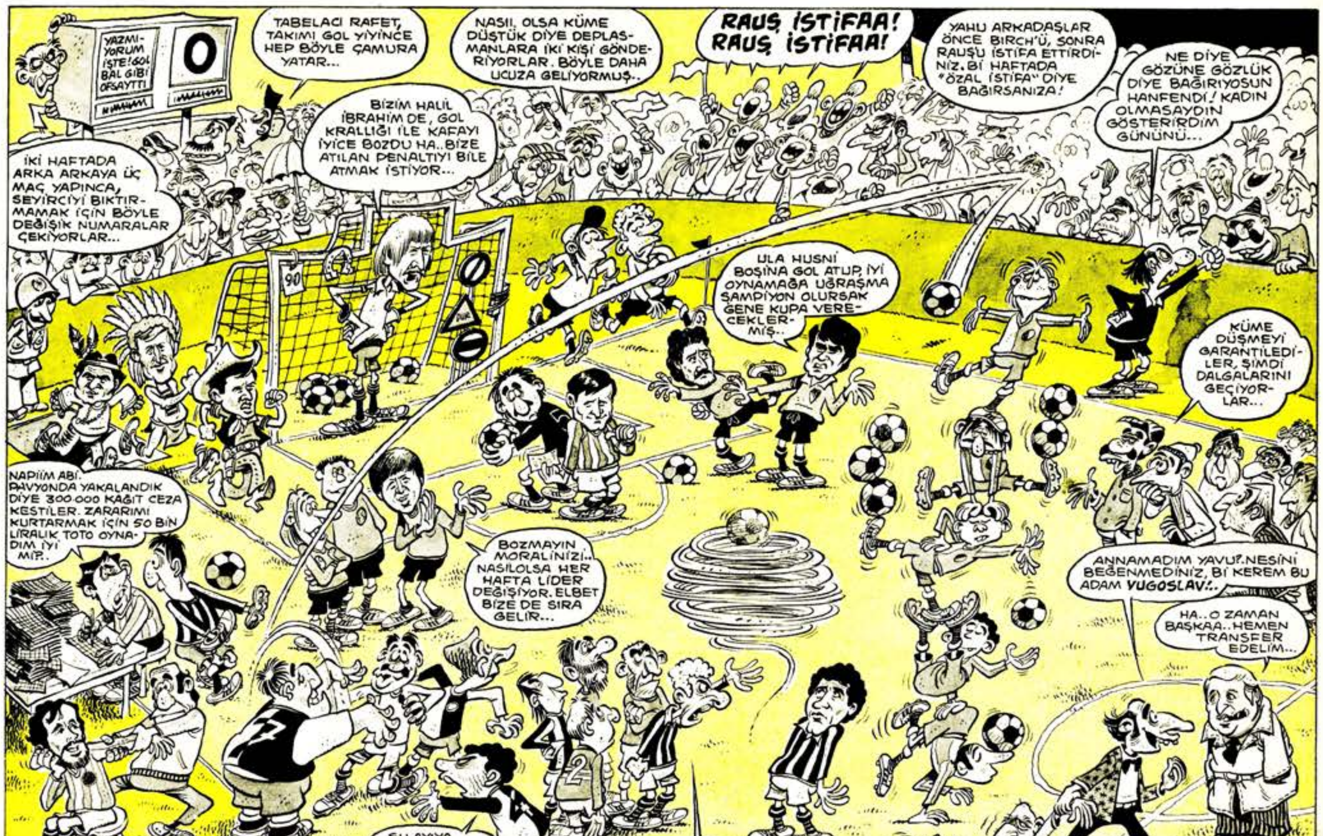
Oysa gelenler Arjantinlilerdir. Amaçları da adayı işgal etmektir. Gemiden atlayan Maradona Robenson Kruzo'ya faullu bir tekme patlattıktan sonra adayı İngilizler'den deve ettiklerini açıklar.

Olayları uzaktan izleyen, aslında bir İngiliz casusu olan Jaws 2 bir koşuda...Şey bir yüzmede bütün olanları bitenleri Mister Stiyte anlatır. Durumu öğrenen Mister Stiyt ''Vaaaay...üzerinde'' artık güneş doğmayan ve sabahları horoz ötmeyen büyük Britanya'nın adalarını Arjantinliler işgal ettiler ha...Şimdi ben bu şemsiyemi onların kulağına sokmam da ne yaparım''deyip yanına yardımcısı Misis Thatcher'i aldığı gibi Falkland Adaları'na doğru yüzmeye başlarlar.

Şimdiii...Yapılan tahminlere göre bir savaş çıkarsa bunun sonucunu üç ihtimalli oynamak en doğrusudur. Arjantin kendi sahasında oynuyor ve en büyük kozları Maradona...İngiltere deplasmanda oynamasına rağmen Mister Stiyt iyi şemsiye kullanan Miss Thatcher de sert tekmeler atabilen iki eleman. Bu nedenle savaş ortada. Ancak Atlantik Okyanusu son yağışlardan göl gibi olduğundan, karşılaşma hakemler tarafından tehir edilebilir.

Belediyenin otobüsünü kaçıranlar için geliştirdiği büyük yardım sistemi...

LİG PANAYIRA DÖNDÜ... kimin eli kimin cebinde belli değil



SENİ EFENDİ BİLDİK

ALİ MERİÇ (ANKARA)

Yalnız başınıza yolculuk yaparken en önemli ve en zor iş; yanınızda oturanın konuşkan mı, suskun mu yoksa uykucu mu olduğunu bir bakışta anlayabilmektir.

Otobüs ya da tren hangisiyle yolculuk yapıyorsanız, gelip yerinize oturursunuz. Yanınızda bir tip... Merak bu ya... Arada bir kaçamak bakmaya çalışırsınız.O sırada o da size bakıyordur. Gözgöze gelirsiniz.Sonra da ortada bir gıcıklık olmasın diye söz açarsınız. Havadan, sudan, pahalılıktan, kiralardan, de babam anlatırsınız. Arada sırada espri yaptığınızda olur kendi kendinize katılasıya gülersiniz.

Anlatırsınız, espri yaparsınız, gülersiniz... Adamın ağzından laf almak için, bir amuda kalkmadığınız kalır. Ağzından bir tek harf çıkmaz.

Zararı yok, konuşmasın.Ya siz anlatırken dövecek gibi yüzünüze bakması.

Siz anlatırsınız o bakar, o bakar siz anlatırsınız... Varacağınız yere gelirsiniz... Ve birazcık iyi bir adamsa, dayak yemeden sağ salim paçayı sıyırırsınız.

Başka bir yolculukta da yanınıza öyle bir tip düşer ki... Hem uyur, hem konuşur.

Adam iki horlar bir konuşur, siz anlatırsınız.Bazen bir horlar üç konuşur siz dinlersiniz.

Bazen köy düğünlerinden dönen, çingene çalgıcılarla yolculuk yaparsınız. Düğünde boşalamamış olmalılar ki, tam kadro çalarlar, oynarlar. Kafaları eser, tutup sizi de oynamaya kaldırırlar. Göbek attırırlar.

Ben kendi kendime, çok yolculuk yapmanın verdiği bir deneyimle,sürekli bir arkadaşla yolculuk yapma, yalnız yolculuk yaparken de, yanımdakiyle hiç konuşmama kararı aldım. Otobüste dayak yemektense...

* * *

Bu kararı aldıktan sonraki ilk yolculuğumdu. Hareket saati geldi, bindim, oturdum yerime. Yanımda sakalları uzamış, şapkalı, sigara içen gençten biri oturuyor.

Ben oturdum dışarıya bakıyordu. Yüzünü çevirmeden ''Selamünaleyküm'' dedi.

Karar da aldık ama, dedim, herhalde selam alınır.

Aleykümselam dedim.

''Hayır mı?''

Hayır hayır, dedim, iş için gidiyorum

Yüzünü bana doğru çevirdi. ''Nereye gidiyorsun?''

Ankara'ya dedim.

''Ben de'' dedi ''Ben de oraya..''

Adamın tipine baktım, hiç de öyle beni dövebilecek kılığı yok. Düşündüm. Kararı mararı boşverip şununla konuşayım bari dedim.

Ne o, dedim. Sen neden gidiyorsun. Hayır mı?

''Valla abi'' dedi ''Hayır mıdır, şer midir ben de anlayamadım.''

Bu kez yüzüyle birlikte vücudunu da bana doğru döndü başladı anlatmaya:

''Ben Van'da oturuyorum. Niyetim İzmir'e gitmekti. Niyet falan değil, basbayağı gidecektim İzmir'e.

Van'dan otobüse bindim, Ankara'ya geldim.Bu yolculuğumun ilk seferiydi.. Yanımda, sizden iyi olmasın muhterem bir arkadaş vardı.O da sormuştu, ''Hayır mı?'' diyerekten.Ben de, hayır, demiştim. Ama şimdi... Bilmiyorum artık.''

Şimdi gel de takma kafaya. Adam Van'dan binmiş Ankara'ya inmiş. Amacı da İzmir'e gitmekmiş. Oysa şimdi aynı otobüste, yanyana, dirsek teması Bursa'dan Ankara'ya gidiyoruz.

Var bi numara bunun altında ama...

Şimdi sorsan bi türlü sormasan bi türlü. Adam var muhabbet sürdürür, adam var ocak söndürür. Bi yandan da azgınlaşmış,şaha kalkmış merakım...

Bi sigara çıkardım. Yakarken de çaktırmadan bir, ''Hı?'' çektim.

''Ankara'ya indim'' dedi ''Otobüsten eşyalarımı indirdim. Hemen yanıma biri sokuldu.''

-Yolculuk nereye hemşehrim?dedi.

İzmir'e, dedim.

-Gel sen burada bekle, dedi. Hemen arabamız yok İzmir'e. İstersen ben seni Eskişehir'e göndereyim. Hemen kalkıyor araba.

Ben bağırdım çağırdım. Yok, ben İzmir'e gideceğim dedim. Ama, bana, yaka paça bileti aldırdılar. Eşyalarımı da elbirliğiyle otobüse yüklediler. Biz Eskişehir'e gittik.

Eskişehir'e indiğimde, yanıma efendiden bir adam yaklaştı:

-Yolculuk nereye beyabi? dedi.

Bu da Ankara'dakiler gibi olmasın diye düşünmedim değil. Düşündüm düşünmesine de...Burası Eskişehir'di, orası da Ankara. Heryerin adamı birbirine uymazdı ki..Belki de gerçekten yardımcı olurdu bana...

İzmir'e gideceğim hemşehrim, dedim.

-Daha biraz önce gitti be abicim, dedi.Bi daha da gece yarısı var.

Adam öyle üzüldü ki, anlatamam.

Sağlık olsun biraderim, dedim, n'apalım bekleriz.

-Yok beyabi bekleme, dedi. Bak, şurada hemen kalkacak bir otobüs var. Sen bin buna Bursa'ya git. Oradan da İstanbul'dan gelen arabalara biner hiç beklemeden İzmir'e gidersin.

Olur mu?

-Olur...

Aldım bileti, indim Bursa'ya. Bursa'da da nah böyle dana gibi üç kişi çevirdi beni. Zorla İstanbul'a. İstanbul'dan zorla Ankara'ya.

Böyle Ankara, Eskişehir, Bursa, İstanbul derken, aynı turu üç kez attım.

Bu yolculuklarda çığırtkanlardan ne dayaklar yemedim, ne küfürler işitmedim. En son Bursa'ya geldim.Yanıma iki adam yaklaştı.İkisi de aynı anda ''Yolculuk nereye abi?'' diye sordular.

Bunlar önceki gördüklerimden biraz zayıf, çelimsizlerdi. Ağızları da öncekiler gibi öyle fazla laf yapmıyordu. Herhalde bunlar bu işte yeni galiba, diye düşündüm. İzmir'e gidiyorum, dedim.

İkisi de aynı anda koluma yapıştılar. Biri bir yana çekiyor, biri bir yana. Ben ortada kaldım.Sonra baktılar asıla asıla paylaşılamıyorum.İkisi birbirine girdiler. Ben de fırsattan istifade sıyrıldım, gittim.

Belki Bursa'dan İzmir'e otobüs vardı ama, ben kimseye İzmir'e gideceğimi söylemem bir daha... Ben iyine yakalarlarsa İstanbul'a gönderirler, dedim. Ankara'ya bilet aldım. Şimdi de Ankara'ya inince hiç kimseye İzmir'e gideceğimi söylemeden, bir bilet alıp, İzmir'e gideceğim.''

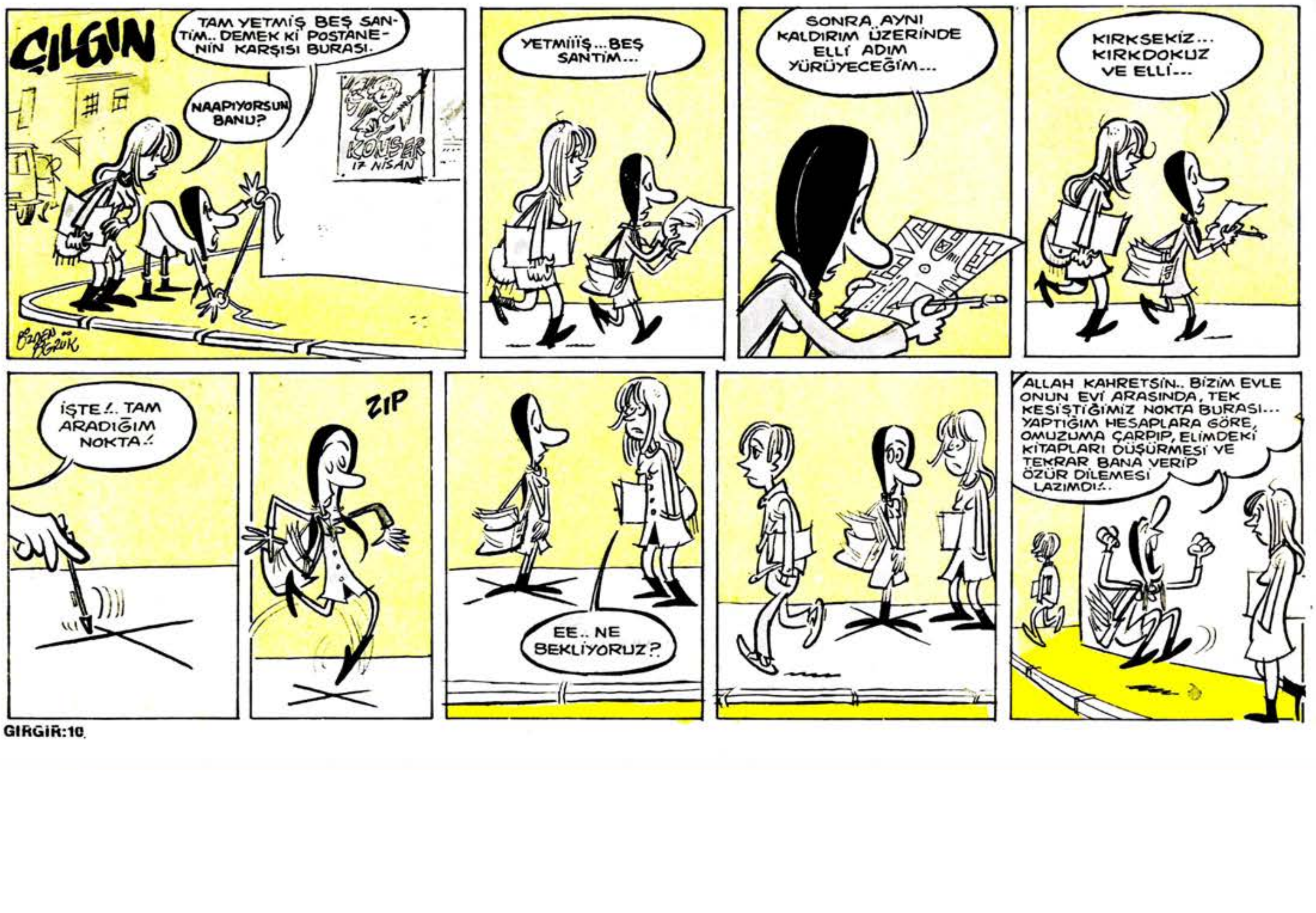
Adam öyle dolmuş ki, hepsini bir çırpıda anlattı. Ben de hiç konuşmadan dinledim.Sen üzülme hemşehrim, dedim, birlikte gider, İzmir için bir bilet alırız sana.

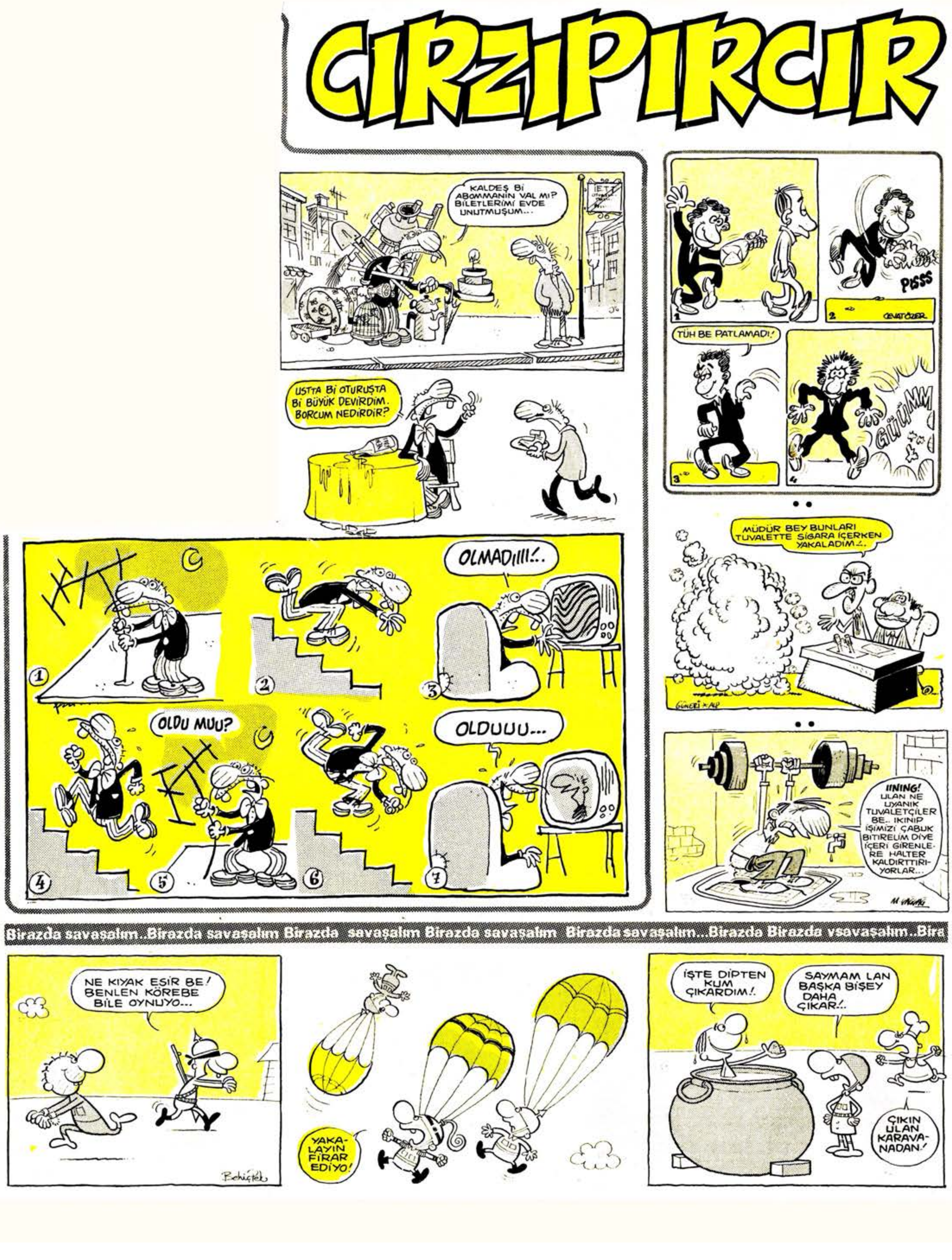
Hemen parladı, ''Seni efendi bildik, başımızdan geçenleri anlattık, nereye gideceğimizi söyledik'' dedi ve başından geçenlerin acısını çıkartacak kuvvette bir şamar indirdi. Birbirimize girdik, otobüsün içinde...

Beni arkada bir yere oturttular. Adam önden ''Ben İzmir'e gitmiyorum.. Ben İzmir'e gitmiyorum...''diye bağırıyordu.

Ankara'ya indik...Artık bilmiyorum, kimseye nereye gideceğini söylemeyip İzmir'e mi gitti, Van'a mı döndü, yoksa yakalanıp tekrar Eskişehir'den turlamaya mı başladı...

BİTTİ




CIRZIPIRCIR
KALDEŞ Bİ ABOMMANIN VAL MI? BİLETLERİMİ EVDE UNUTMUŞUM...
USTTA Bİ OTURUŞTA Bİ BÜYÜK DEVİRDİM. BORCUM NEDİRDİR?
PISSS
CEVAT ÖZER
TÜH BE PATLAMADI!
GÜÜMM
OLMADIIII!..
OLDU MUU?
OLDUUU...
MÜDÜR BEY BUNLARI TUVALETTE SİGARA İÇERKEN YAKALADIM!..
GÜNERİ x ALP
IINING! ULAN NE UYANIK TUVALETÇİLER BE.. IKINIP İŞİMİZİ ÇABUK BITIRELIM DİYE İÇERİ GİRENLE-RE HALTER KALDIRTTIRI-YORLAR...
Birazda savaşalım..Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım...Birazda Birazda vsavaşalım..Bira
NE KIYAK ESİR BE! BENLEN KÖREBE BİLE OYNUYO...
Behiç Pek
YAKA-LAYIN FİRAR EDİYO!
İŞTE DİPTEN KUM ÇIKARDIM!.
SAYMAM LAN BAŞKA BİŞEY DAHA ÇIKAR!..
ÇIKIN ULAN KARAVA-NADAN!

GIRGIRİY

Falkland Adaları'ndan sonra, biz de bu sayfayı işgal ettik...

Biz Gırgır'ın yetim ve cici yazar-çizer kızlarıyız. Bize Gırgır sayfalarının kenarlarında ayda yılda pul kadarcık yer verilir. Gırgır'ı yönetenlerin sesleri bizden kalın çıkıyor ve de sakal tıraşı oluyorlar diye bizi sayfa köşeciklerine itip kakmalarından bıktık. (Şıp... şıp...) Evet bu duyduğunuz şıpırtılar gözlerimizin hicran dolu yaşlarıdır. Amaa... Artık gık dedik. Bu gık sonunda, bu sayfaya el koymuş bulunuyoruz. Arada bir sizlerle tam bir sayfalık Gırgıriyeleşeceğiz.

Biliyoruz, bizi çekemeyen eksik-paça ve saçı kısa dergi yöneticileri çizmek için fırça bile vermeyecekler. Ama biiz saçımızı fırça edip yine çizeceğiz!!! (Ay, bu söz çok hoş oldu diil mi kız Ramize?..)

Aşağıda resmimizi hayranlıkla seyrettiğiniz biz Esra, Gülay, Ramize, Meral, Nergis ve görünmeyen birkaç yüzbin kız arkadaşımız, sizleri sayfamızla başbaşa bırakıyoruz. Başbaşa dedikse fazla laubali olmayalım lütfen. Zaten babalarımız ve abilerimiz bizi fena dövecekler bu resimden sonra...

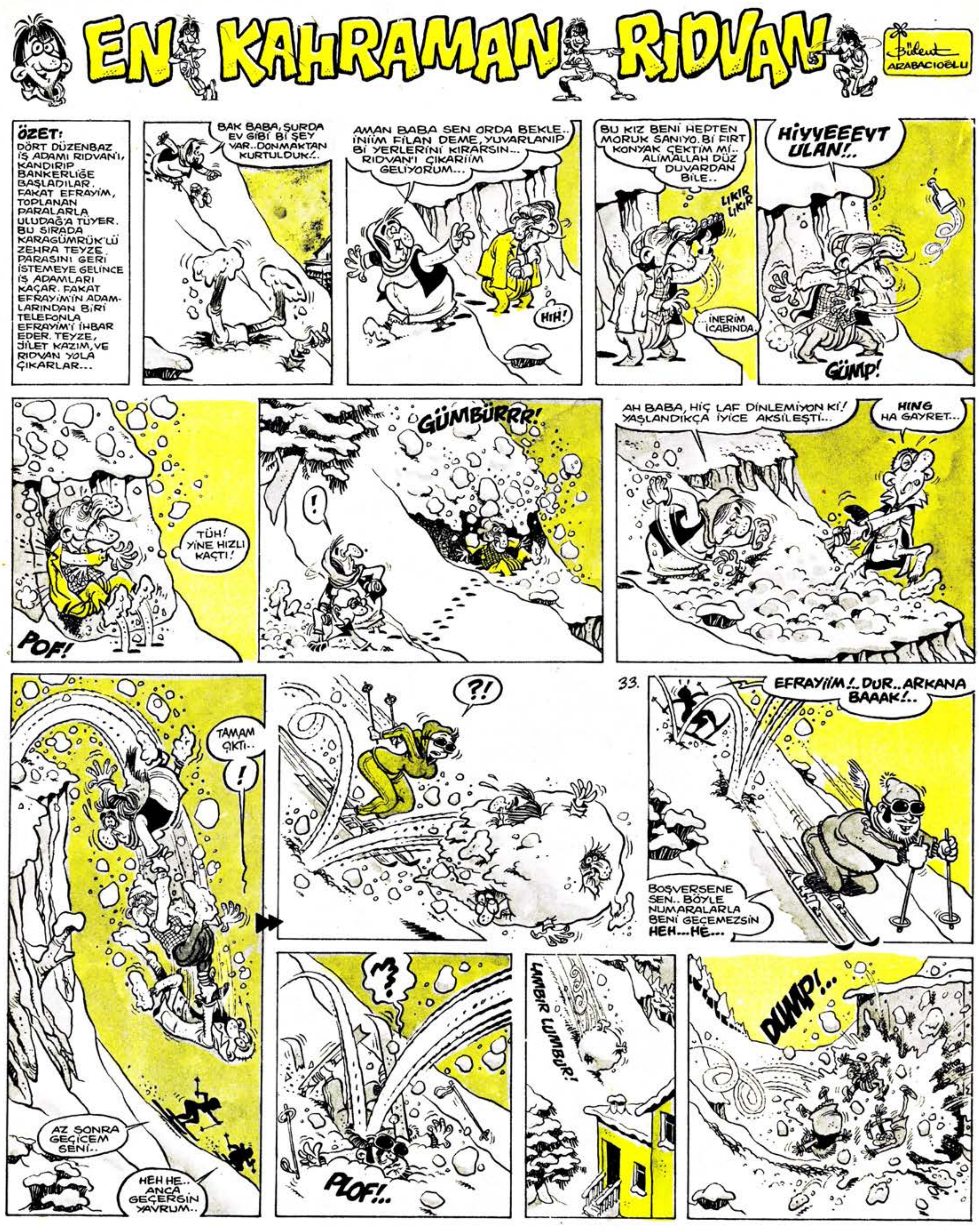
Gerçekten de çok pahalı... Ayy!.. Amma pahalı. Avuuu!..Ne pahalı... Tövbe, tövbe...

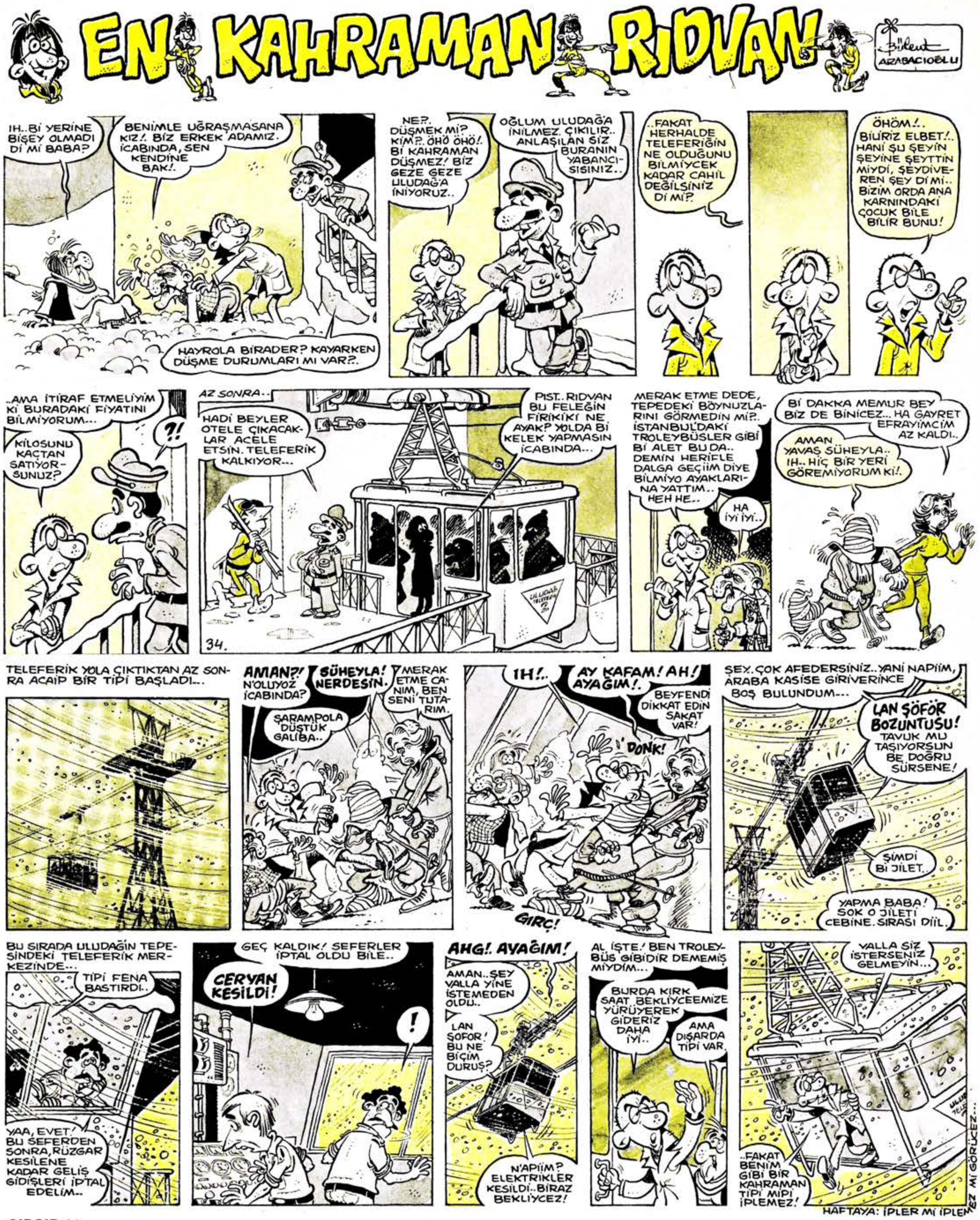
Yukarıda, ancak elbiselerini satarak, kitap alıp okuyabilen bir okur-yazarımızı görüyorsunuz.

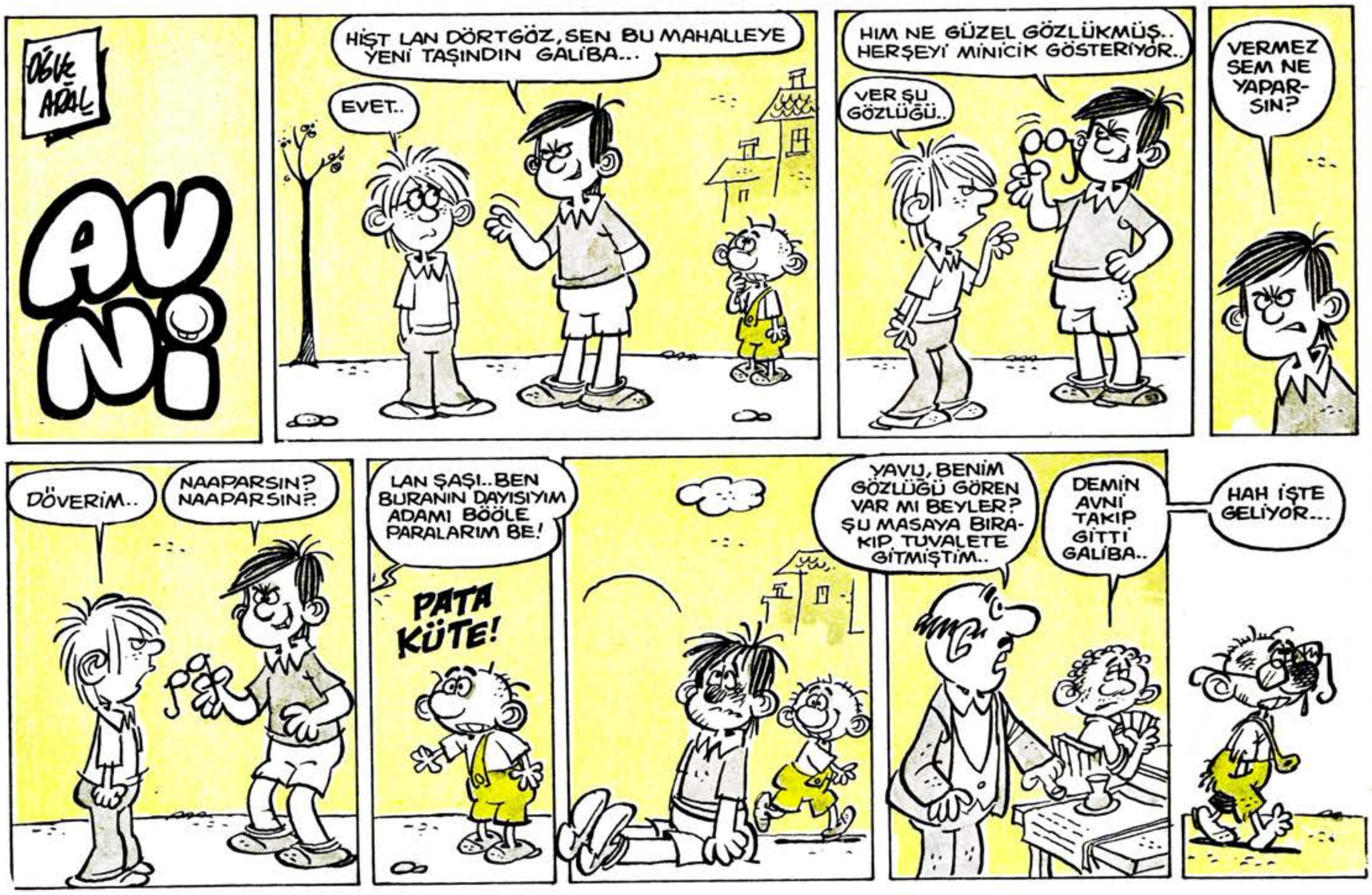
Bİ DAKKA BAKAR MISINIZ

Bakışmak isteyen delikanlılar!.. Bakışlarınızı aşağıdaki adrese yollarsanız sevinirim... Bakışlarını beğendiğim gençlerle ilerde mektuplaşabilirim de...

VASFİYE KİLİTLİ
Adres: Şen Bakkalın Karısı Nazmiye (Eliyle), Rüstem abinin yengesi Şükran (Eliyle) Ben...


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
DÖRT DÜZENBAZ İŞ ADAMI RIDVAN'I, KANDIRIP BANKERLİĞE BAŞLADILAR. FAKAT EFRAYİM, TOPLANAN PARALARLA ULUDAĞ'A TÜYER. BU SIRADA KARAGÜMRÜK'LÜ ZEHRA TEYZE, PARASINI GERİ İSTEMEYE GELİNCE İŞ ADAMLARI KAÇAR. FAKAT EFRAYİM'İN ADAMLARINDAN BİRİ TELEFONLA EFRAYİM'İ İHBAR EDER. TEYZE, JİLET KAZIM, VE RIDVAN YOLA ÇIKARLAR...
BAK BABA, ŞURDA EV GİBİ Bİ ŞEY VAR..DONMAKTAN KURTULDUK!..
AMAN BABA SEN ORDA BEKLE.. İNİİM FİLAN DEME, YUVARLANIP Bİ YERLERİNİ KIRARSIN... RIDVAN'I ÇIKARİİM GELİYORUM...
HIH!
BU KIZ BENİ HEPTEN MORUK SANIYO. Bİ FIRT KONYAK ÇEKTİM Mİ.. ALİMALLAH DÜZ DUVARDAN BİLE..
LIKIR LIKIR
..İNERİM İCABINDA.
HİYYEEEYT ULAN!..
GÜMP!
TÜH! YİNE HIZLI KAÇTI!
POF!
GÜMBÜRRR!
!
AH BABA, HİÇ LAF DİNLEMİYON Kİ! YAŞLANDIKÇA İYİCE AKSİLEŞTİ...
HING HA GAYRET...
TAMAM ÇIKTI..
!
AZ SONRA GEÇİCEM SENİ..
HEH HE.. ANCA GEÇERSİN YAVRUM..
?!
33.
EFRAYİİM!..DUR..ARKANA BAAAK!..
BOŞVERSENE SEN.. BÖYLE NUMARALARLA BENİ GEÇEMEZSİN HEH...HE...
?
PLOF!..
LAMBIR LUMBUR!
DUMP!..


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
IH..Bİ YERİNE BİŞEY OLMADI Dİ Mİ BABA?
BENİMLE UĞRAŞMASANA KIZ!. BİZ ERKEK ADAMIZ. İCABINDA, SEN KENDİNE BAK!.
HAYROLA BİRADER? KAYARKEN DÜŞME DURUMLARI MI VAR?.
NE?. DÜŞMEK Mİ? KİM?. ÖHÖ ÖHÖ!. Bİ KAHRAMAN DÜŞMEZ! BİZ GEZE GEZE ULUDAĞ'A İNİYORUZ..
OĞLUM ULUDAĞ'A İNİLMEZ. ÇIKILIR.. ANLAŞILAN SİZ BURANIN YABANCISISINIZ..
..FAKAT HERHALDE TELEFERİĞİN NE OLDUĞUNU BİLMİYCEK KADAR CAHİL DEĞİLSİNİZ Dİ Mİ?.
ÖHÖM!.. BİLİRİZ ELBET!.. HANİ ŞU ŞEYİN ŞEYİNE ŞEYTTİN MİYDİ, ŞEYDİVEREN ŞEY Dİ Mİ.. BİZİM ORDA ANA KARNINDAKİ ÇOCUK BİLE BİLİR BUNU!
..AMA İTİRAF ETMELİYİM Kİ BURADAKİ FİYATINI BİLMİYORUM...
?!
KİLOSUNU KAÇTAN SATIYORSUNUZ?
AZ SONRA..
HADİ BEYLER OTELE ÇIKACAKLAR ACELE ETSİN. TELEFERİK KALKIYOR...
PIST.. RIDVAN BU FELEĞİN FİRİKİKİ NE AYAK? YOLDA Bİ KELEK YAPMASIN İCABINDA...
ULUDAĞ TELEFERİK
34.
MERAK ETME DEDE, TEPEDEKİ BÖYNUZLARINI GÖRMEDİN Mİ?.. İSTANBUL'DAKİ TROLEYBÜSLER GİBİ Bİ ALET BU DA.. DEMİN HERİFLE DALGA GEÇİİM DİYE BİLMİYO AYAKLARINA YATTIM.. HEH HE...
HA İYİ İYİ..
Bİ DAKKA MEMUR BEY BİZ DE BİNİCEZ... HA GAYRET EFRAYİMCİM AZ KALDI..
AMAN.. YAVAŞ SÜHEYLA.. IH.. HİÇ BİR YERİ GÖREMİYORUM Kİ!.
TELEFERİK YOLA ÇIKTIKTAN AZ SONRA ACAİP BİR TİPİ BAŞLADI...
AMAN?! N'OLUYOZ İCABINDA?
SÜHEYLA! NERDESİN.
MERAK ETME CANIM, BEN SENİ TUTARIM.
ŞARAMPOLA DÜŞTÜK GALİBA..
IH!..
AY KAFAM! AH! AYAĞIM!.
BEYFENDİ DİKKAT EDİN SAKAT VAR!
DONK!
GIRÇ!
ŞEY.. ÇOK AFEDERSİNİZ.. YANİ NAPİİM, ARABA KASİSE GİRİVERİNCE BOŞ BULUNDUM...
LAN ŞOFÖR BOZUNTUSU! TAVUK MU TAŞIYORSUN BE, DOĞRU SÜRSENE!
ŞİMDİ Bİ JİLET.
YAPMA BABA! SOK O JİLETİ CEBİNE. SIRASI DİİL.
BU SIRADA ULUDAĞIN TEPESİNDEKİ TELEFERİK MERKEZİNDE...
TİPİ FENA BASTIRDI..
YAA, EVET! BU SEFERDEN SONRA, RÜZGAR KESİLENE KADAR GELİŞ GİDİŞLERİ İPTAL EDELİM..
GEÇ KALDIK! SEFERLER İPTAL OLDU BİLE..
CERYAN KESİLDİ!
!
AHG!. AYAĞIM!
AMAN.. ŞEY VALLA YİNE İSTEMEDEN OLDU..
LAN ŞOFOR! BU NE BİÇİM DURUŞ?
N'APİİM? ELEKTRİKLER KESİLDİ.. BİRAZ BEKLİYCEZ!
AL İŞTE! BEN TROLEYBÜS GİBİDİR DEMEMİŞ MİYDİM...
BURDA KIRK SAAT BEKLİYCEEMİZE YÜRÜYEREK GİDERİZ DAHA İYİ..
AMA DIŞARDA TİPİ VAR.
VALLA SİZ İSTERSENİZ GELMEYİN...
..FAKAT BENİM GİBİ BİR KAHRAMAN TİPİ MİPİ İPLEMEZ!
HAFTAYA: İPLER Mİ İPLEMEZ Mİ GÖRÜCEZ...

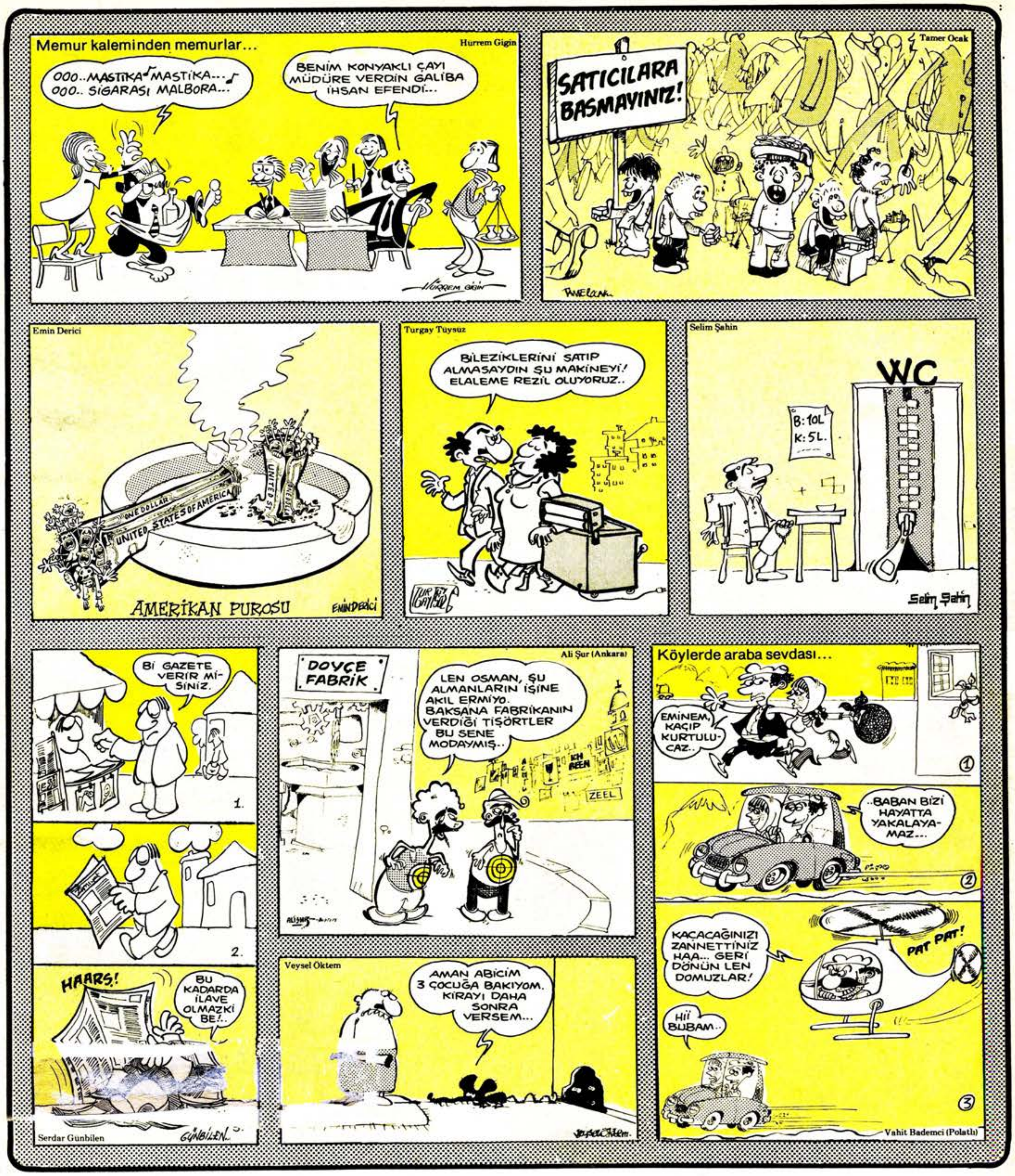


HEY GENÇLER!.

Mektuplaşmak istemez misiniz? O halde mektuplaşsanıza...İki saittir telefonla konuşuyorsunuz. İşimiz gücümüz var. Sizin yüzünüzden iki laf konuşamıycakmıyız bre...Telefon kulübesinin önünde ağaç olduk.

KOYU G.S. TARAFTARI EĞRİ BODİK SİZLERLE ..

Aga çarşamba günü maçta olucaattınız. Cüneyt bi çaktı: 1-0. Tribünler ayağa kalktı. Tam oturrken Hosiç abem kafayı dokundu hadi gine ayağa.:Ulan bu F.B. yüzünden hiç oturamıycak mıyız be..Ayaklarımıza karasular indi...Hi ho...ha...ha...



GIRGIR
YIL:10
SAYI:501
11 NİSAN 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇIĞDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $